

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографії

СИЛАБУС

вибіркового освітнього компонента

МЕТОДИКА ВИВЧЕННЯ АФРО-ДЖАЗ ТАНЦЮ

підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності В6 Перформативні мистецтва
освітньо-професійної програми Хореографія

Силабус вибіркового освітнього компонента «**Методика вивчення афро-джаз танцю**» підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В6 Перформативні мистецтва, за освітньою програмою Хореографія.

Розробник:

Горбачук Роксана Любомирівна, старший викладач кафедри хореографії.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:



Косаковська Л. П.

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри хореографії

протокол № 6 від 23 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:  Цап'як М.Й.

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма здобуття освіти	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вибірковий освітній компонент
Кількість годин/кредитів: 150/5		Рік навчання 4
ІНДЗ: немає	Спеціальність В6 Перформативні мистецтва	Семестр – 8
		Лекції – 10 год
		Практичні (семінарські) – 20 год.
		Лабораторні – 0 год. Індивідуальні – 0 год
	Освітньо-професійна програма Хореографія	Самостійна робота – 110 год
		Консультації – 10 год
		Форма контролю: залік (8 семестр)
Мова навчання:		українська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я по батькові: **Горбачук Роксана Любомирівна**

Посада: **старший викладач**

Контактна інформація: + **380679082099**, e-mail

ROKSANA.HORBACHUK@vnu.edu.ua

Дні занять <https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

Вибірковий освітній компонент «**Методика вивчення афро-джаз танцю**» спрямований на формування у здобувачів вищої освіти практичних та теоретичних знань з афро-джаз танцю, розвиток техніки, ритмічності та музикальності, а також художньо-виразних і виконавських компетентностей. Курс передбачає ознайомлення з африканським танцювальним фольклором, історією та культурними традиціями, що лягли в основу джазової пластики, розвиток пластичності, динаміки та імпровізаційних навичок. Особлива увага приділяється формуванню ансамблевих навичок, сценічної присутності та здатності до творчого самовираження через рух.

2. Постреквізити

Опанування матеріалу курсу дозволить значно підвищити ефективність засвоєння змісту таких дисциплін як: мистецтво балетмейстера, теорія та методика викладання сучасного танцю танцю, методика хореографічної роботи, хореографічна практика.

3. Мета і завдання освітнього компонента

Мета курсу — підготовка здобувачів вищої освіти до професійного викладання афро-джаз танцю шляхом опанування методичних підходів, формування педагогічних навичок та здатності адаптувати навчальний матеріал під різні групи студентів, розвивати творчий потенціал та рухову компетентність учнів.

Завдання :

- ознайомити здобувачів із історією та культурними основами афро-джаз танцю;
- сформувати базову та просунуту техніку афро-джаз танцю, розвиток пластичності і координації;
- розвинути музикальність, ритмічність і здатність до імпровізації в сольних та ансамблевих формах;

- розвинути навички ансамблевої взаємодії та просторової орієнтації на сцені;
- сформувати художньо-виразні навички та сценічну присутність виконавця;
- підготувати здобувачів до виконання афро-джазових номерів у репетиціях та публічних показах.

4. Результати навчання (Компетентності)

В процесі вивчення дисципліни здобувач вищої освіти формує і демонструє наступні *компетентності*:

Загальні компетентності:

Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

Навички здійснення безпечної діяльності

Спеціальні компетентності:

Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.

Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.

Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.

Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.

Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

Здатність застосовувати традиційні альтернативні, інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.

Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

Результати навчання

Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.

Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.

Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.

Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

Soft skills

- комунікативні уміння й навички – готовність до вільної комунікації з учасниками освітнього процесу, вміння аргументувати, переконувати та захищати власні думки й переконання;
- аналітичне та критичне мислення – вміння/здатність знаходити і структурувати матеріал, встановлювати взаємозв'язки між окремими елементами, визначати головну та другорядну інформацію;
- когнітивна гнучкість – здатність швидко адаптуватися до змін, успішно вирішувати нові виклики, проблеми;
- емоційний інтелект – ментальні здібності, які беруть участь в усвідомленні та розумінні власних емоцій, емоцій навколишніх (дітей, батьків, колег) та вміння керувати емоціями;
- креативність, оригінальність та ініціативність – здатність генерувати інноваційні ідеї, знаходити оригінальні творчі рішення, уміння вільно мислити;
- уміння працювати в команді – налагоджувати ефективну співпрацю в групі, мікрогрупі для досягнення спільної мети;
- лідерські якості – сукупність умінь, навичок, рис характеру, визнання високих результатів у діяльності, що забезпечують успіх.

5. Структура освітнього компонента

Змістовий модуль 1. Теоретичні основи композиції та постановки танцю

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекції	Практ.	Самост.	Консул.	Форма контролю/бали
Тема 1. Історія та культура афро-джаз танцю.	28	2	4	20	2	РМГ 20
Тема 2. Базові технічні елементи афро-джаз танцю.	28	2	4	20	2	РМГ 20

Тема 3. Розвиток пластичності та динаміки руху.	38	2	4	30	2	РМГ 20
Тема 4. Імпровізаційні та сольні форми в афро-джазі.	28	2	4	20	2	РМГ 20
Тема 5. Ансамблева взаємодія та композиційні прийоми.	28	2	4	20	2	РМГ 20
Разом за змістовним модулем	150	10	20	110	10	100
Види підсумкових робіт						бал
Разом						100

6. Завдання для самостійного опрацювання

1. Опрацювати методичні матеріали з історії афро-джаз танцю.
2. Відпрацювати базові пози та кроки афро-джазу.
3. Виконувати вправи на розвиток гнучкості, пластичності та амплітуди рухів.
4. Практикувати рухові варіації для розвитку ритмічності та координації.
5. Створювати короткі сольні імпровізації на основі вивчених елементів.
6. Виконувати вправи на взаємодію та синхронність у парі чи групі.
7. Аналізувати відеозаписи професійних афро-джазових постановок.
8. Підготовка ансамблевої композиції для показу на практичних заняттях.
9. Виконувати вправи на роботу з музикою: відчуття ритму, темпу, динаміки.
10. Вести рефлексивні нотатки про власний руховий розвиток і прогрес.
11. Проводити самоаналіз технічних і художніх помилок та шляхи їх усунення.

12. Виконувати комплексні вправи на координацію рук, ніг та корпусу у швидких комбінаціях.
13. Підготовка сольного або ансамблевого етюдів для демонстрації на занятті.
14. Виконувати вправи на сценічну присутність, пластичність та емоційну виразність.
15. Досліджувати можливості імпровізації в афро-джазі та застосовувати їх у підготовці номерів.

V. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять у відповідності до розкладу є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в університетських заходах, відрядження, які необхідно підтверджувати документами у разі тривалої (два тижні) відсутності. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту. У випадку пропуску занять студентом з поважних причин, викладач призначає заняття за допомогою дистанційної платформи. Практичні заняття не проводяться повторно, ці оцінки неможливо отримати під час консультації. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись дистанційно – в онлайн-формі, за погодженням з викладачем.

Здобувачі вищої освіти повинні мати активований акаунт університетської пошти на Офіс365. Обов'язком здобувача вищої освіти є перевірка один раз на тиждень (щонеділі) поштової скриньки на Офіс365 та відвідування сторінки кафедри, перегляд новин на Телеграм-каналі. Усі письмові запитання до викладача стосовно навчальної дисципліни мають надсилатися на університетську електронну пошту або особисту електронну пошту викладача. У період сесії бажано мати мобільний пристрій (телефон) для оперативної комунікації з адміністрацією, методистом та викладачем з приводу проведення занять та консультацій.

Політика щодо безпеки життєдіяльності та охорони праці.

З учасниками освітнього процесу проводиться просвітницька робота з питань охорони праці, пожежної, техногенної і радіаційної безпеки, санітарної

гігієни, цивільного захисту та дій у надзвичайних ситуаціях. Здобувачі інформуються про місця розташування захисних споруд цивільного захисту, призначений для їх укриття на випадок виникнення надзвичайних ситуацій, порядок поведіння в них, а також шляхи захисту себе та свого оточення при різноманітних надзвичайних ситуаціях природного, техногенного, соціально-політичного та воєнного характеру. Викладання дисципліни відбувається з дотриманням правил санітарно-епідеміологічного благополуччя, охорони здоров'я, електробезпеки та пожежної безпеки.

Політика щодо академічної доброчесності.

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Здобувачі інформуються про засоби контролю за дотриманням правил академічної доброчесності, які застосовуватимуться під час оцінювання, і щодо наслідків їх порушення. У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація, обман), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. Списування під час виконання тестових завдань, під час контрольних робіт, складання заліку заборонені (в тому числі, із використанням мобільних пристроїв). Для письмової доповіді допускається не більше 20% текстових запозичень. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час online тестування та підготовки практичних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Завдання, виконані з порушення призначених викладачем термінів, оцінюється на нижчу оцінку. Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням його знань він може оскаржити виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

VI. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю є залік.

Підсумковий контроль здійснюється відповідно до Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Оцінювання знань здобувачів здійснюється під час поточного контролю за результатами виконання тих видів робіт, які передбачені силабусом. Семестровий залік викладач виставляє за умови виконання здобувачем освіти завдань, передбачених силабусом. Мінімальна позитивна кількість балів – 60. Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми.

У випадку, якщо здобувач освіти набрав менше ніж 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання, анулюються. Максимальна кількість балів під час ліквідації академічної заборгованості з заліку – 100 балів.

Повторне складання екзаменів, заліків допускається не більше як два рази з кожного освітнього компонента: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює декан факультету.

V. Підсумковий контроль

Питання та завдання заліку:

1. Визначення афро-джаз танцю та його історичне походження.
2. Основні музичні та культурні джерела афро-джазу.
3. Характерні ритмічні та динамічні особливості афро-джазового руху.
4. Базові пози та кроки афро-джазу.
5. Принципи роботи корпусу, рук і ніг у афро-джазі.
6. Основні стрибкові та динамічні елементи афро-джаз танцю.
7. Робота з музикою: темп, ритм, акценти.
8. Принципи ансамблевої взаємодії та синхронності рухів.
9. Основи побудови сольної композиції в афро-джазі.
10. Розвиток пластичності, гнучкості та координації рухів.
11. Використання сценічного простору та напрямків руху.
12. Прийоми імпровізації в афро-джазі.

13. Оцінка власного прогресу та помилок під час навчання.
14. Сценічна присутність та виразність виконавця.
15. Підготовка номера до публічного виконання та робота з ансамблем.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90-100	Зараховано
82-89	
75-81	
67-74	
60-66	
1-59	Незараховано (необхідне перескладання)

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси:

1. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії : метод. посіб. для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» Харків : ХДАК, 2009. 140 с.
2. Пастухов О. А. Сучасний танець: теоретичні засади новітніх підходів до викладання. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2021. № 4. С. 118122.
3. Ростовська Ю. О. До проблеми впровадження інноваційних технологій у фахову підготовку майбутніх учителів хореографії. Проблеми мистецької освіти : зб. наук.-метод. ст. Вип. 3. Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2008. С. 160 – 165.

4. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. Київ : Видавництво Ліра, 2016. 264 с.
5. Сучасний танець : шляхи творчого вдосконалення: навч. посібник / І. І. Герц, Л. В. Мова, О. Б. Кебас [та ін.]; МОНУ, Київський НУ культури і мистецтв . Київ: ВЦ КНУКіМ, 2021. 241 с.
6. Чепалов О. І. Когнітивні аспекти хореографічної лексики. Культура України : зб. наук. пр. Вип. 14 : Мистецтвознавство. Філософія. Харків : Харк. держ. академія культури, 2004. С. 109 – 126.
7. Шаріков Д. «Contemporary dance» в балетмейстерському мистецтві: навч. посібник. Київ: КиМУ, 2010, 170 с. 8. Boisseau R. Panorama de la danse contemporain: 90 choreographes. Paris: Textuel, 2006. 607 p.
8. Шаріков Д.І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії [Генезис і класифікація сучасної хореографії – напрями, стилі, види.]: Монографія. Київ.: КиМУ, 2010. 208 с.